



## La ópera olvidada de Barbieri *Il Buontempone* será estrenada mundialmente el próximo 19 de junio

Alumnos de la Escuela Superior de Canto y Camerata Villa de Madrid recuperan la partitura de la única ópera de Barbieri

20 de abril de 2021, Madrid

174 años después de su creación, *Il Buontempone* se estrenará en el Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid el próximo 19 de junio. Este **estreno absoluto** supone una auténtica **recuperación de patrimonio cultural** en el panorama musical español, al tratarse de un **acontecimiento histórico** para nuestra tradición y cultura nacional.

La idea de su recuperación nace en la primavera de 2019 a partir del hallazgo del manuscrito original de la ópera en la **Biblioteca Nacional**, por parte del tenor, actor y director de la compañía Camerata Villa de Madrid, **Víctor Trueba**: “desde el siglo XIX el mundo de la musicología española tiene constancia de la existencia de *Il Buontempone*, pero es curioso que hasta ahora nadie se haya planteado su estreno”.

Barbieri terminó de componer *Il Buontempone* en 1847, cuando tenía 24 años. Con **libreto de Calisto Bassi**, la que sería su primera y única ópera se estaba ensayando en un teatro de Madrid (no está claro si en el Teatro del Circo o en el Teatro Circo de Paul) para ser estrenada, cuando se produjeron los motines de 1847. Como consecuencia de la crisis de subsistencia derivada de la Segunda Guerra Carlista la compañía responsable del estreno quebró y este se tuvo que suspender.

Tiempo después, el maestro de Barbieri, Ramón Carnicer, intentó convencerle para que estrenara su ópera en el Conservatorio de Música (siendo Barbieri todavía alumno) con motivo del cumpleaños de María Cristina de Borbón. Accedió a estrenar algunos coros, pero en desacuerdo con los *tempi* del director de orquesta, pidió ser él mismo quien dirigiera. El director se negó en rotundo, y Barbieri decidió guardarse su obra definitivamente y no estrenarla. Posteriormente, **el compositor madrileño centró su creación en el género de la zarzuela** y no compuso más óperas.



Sigue

El estreno de *Il Buontempone* se plantea como un **Trabajo Fin de Estudios** (TFE) colaborativo multidisciplinar. Un concepto interesante e innovador que implica aunar fuerzas a través de la implicación individual de cada estudiante en su TFE, con el fin de crear un proyecto artístico más grande y de gran calidad musical, cultural e investigativa.

La **recuperación de la música** ha estado a cargo de Víctor Trueba, que ha llevado a cabo la transcripción y la edición crítica de la partitura, y de Eva Pavón, encargada de la reducción canto-piano. Serán sus ediciones, basadas en el **manuscrito original**, las empleadas en el estreno absoluto de la obra.

Colaboran en el proyecto la Escuela Superior de Canto (ESCM), Camerata Villa de Madrid (CVM), Asociación Cultural Orbis, la Escuela de Caracterización y Posticaría del grupo HARPO y la Escuela de Arte La Palma. El equipo artístico, técnico y los solistas son estudiantes de la ESCM e integran en su totalidad la compañía CVM. La orquesta forma parte de la Asociación Cultural Orbis.

Las **dos funciones** previstas para el estreno de *Il Buontempone* tendrán lugar el **19 y 21 de junio**. Además, habrá un ensayo general con público el 17 de junio. La asistencia a las representaciones estará sujeta a la **normativa establecida por las autoridades sanitarias**.

### Equipo artístico

**Director musical** – Alejandro Escañuela

**Maestras correpetidoras** – Eva Pavón e Irene de la Vega Vicente

**Directora de escena** – Mar Álvarez

**Ayudante de dirección de escena** – Mercedes Úbeda

**Escenógrafa** – Andrea Martínez

**Coreógrafa** – Alejandra Rodríguez

**Diseño de iluminación** – Alejandro Pérez



Sigue

### **Reparto**

**Carlambrogio** – Rajiv Cerezo (barítono)

**Vittorino** – Víctor Trueba (tenor)

**Ghiringhello** – Marcelo Solís (barítono)

**Michelina** – Paloma Alvelo (soprano)

**Scolastica** – Carla Sampedro (soprano)

**Don Satiro** – Walter Bartaburu (bajo)

**Orquesta** – Asociación Cultural Orbis

**Coro** – Camerata Villa de Madrid

Adjunto fotografías del manuscrito y de Víctor Trueba con la partitura.

### **Sobre Camerata Villa de Madrid (CVM)**

Somos una compañía joven centrada en el rescate, difusión y reconstrucción del patrimonio musical español instrumental y vocal. En julio y agosto de 2019 participamos con nuestra orquesta en la *Corrala del Reina Victoria*, en el célebre teatro ubicado en la Carrera de San Jerónimo. En abril de 2019 nos hicimos cargo de la dirección musical del *Orfeo ed Euridice* representado en la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM). Ahora nos embarcamos en el proyecto de dar vida a la olvidada partitura de Barbieri *Il Buontempone*, que se estrenará en el Teatro de la ESCM el próximo 19 de junio.

### **Contacto**



Carla Sampedro Menéndez, Directora de Comunicación de Camerata Villa de Madrid

Email: [comunicacioncameratavm@gmail.com](mailto:comunicacioncameratavm@gmail.com)



Teléfono: +34 686 13 92 58